

Jérôme Combier  
Hoshizora [UA]

# ZEITLUPE



HANNOVERSCHE GESELLSCHAFT  
FÜR NEUE MUSIK

**Zeitlupe** ist ein Konzertformat, das für Begegnung mit Neuer Musik steht: Sie können die Musik erstklassiger Komponisten gespielt von erstklassigen Interpreten der Neuen Musik erleben. In Vortrag und Gespräch werden Sie mit hinein genommen in das musikalische Denken des portraitierten Komponisten, die persönliche Anwesenheit und das Gespräch schaffen Raum zur Begegnung.

# ZEITLUPE

Konzert und Begegnung mit Komponisten Neuer Musik

## Jérôme Combier - Hoshizora (UA)

Werke von Jérôme Combier, Pascal Dusapin,  
Toshio Hosokawa und Igor Stravinsky  
Interpretiert vom Ensemble Cairn (Paris)

Moderation: Björn Gottstein (Redaktion Neue Musik, SWR2)

Sonntag, 28. Oktober 2018 | 18:30 Uhr  
Kunstverein Hannover, Sophienstraße 2, 30159 Hannover

Eintritt: 10 € / 5 €


  
HANNOVERSCHE GESELLSCHAFT  
FÜR NEUE MUSIK

  
kunst  
verein  
hannover


  
SPEDIDAM  
LES ORIENTS DES ARTS ET DES MÉTIERS D'ARTISTES

  
sacem  
Société des Auteurs,  
Compositeurs et  
Éditeurs de Musique

Jérôme Combiers Stück ist ein Kompositionsauftrag der HGNM, finanziert von der Ernst von Siemens Musikstiftung.

 ernst von siemens  
musikstiftung

 Niedersächsisches Ministerium  
für Wissenschaft und Kultur

 ernst von siemens  
musikstiftung

 MUSIKFONDS

 Die Baufratze der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

 HannoverStiftung  
Stiftung der Sparkasse Hannover

Landeshauptstadt Hannover Kulturbüro

 HANNOVER  
UNESCO  
City of Music

Die HNGM freut sich, Gastgeberin der Uraufführung Jérôme Combier, in der ungewöhnlichen Besetzung Sopran, Sho, Klarinette und mikrotonales Akkordeon, zu sein. Combiers Werk Hoshizora geht der Idee des Orientalismus im Kontext moderner Kunst nach und setzt dabei einen Fokus auf die klangfarblichen Möglichkeiten der östlichen und westlichen Rohrblasinstrumente.

Neben dem Quartett stehen auf dem Programm Duos von Dusapin, Hosokawa und ein Quartett-Arrangement von Stravinskys *Trois poésies de la lyrique japonaise*, ein frühes Beispiel westlicher Komponist\*innen die sich in ihrer Arbeit auf traditionelle orientalische Musik beziehen. Moderiert wird das Konzert von Björn Gottstein, Intendant der Donaueschinger Musiktage und Redakteur für Neue Musik beim Südwest Rundfunk.